

МОУ Столбицкая СШ

Утверждено приказом
директора МОУ Столбицкой
СШ № 136, от 26.08.2024 года



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Фотостудия

2024-2025 учебный год

Количество часов: 35

Руководитель *Лукачев Александр Александрович*

I. Пояснительная записка

работы фотокружка.

В кружок принимаются учащиеся с 1-9 класс, желающие научиться самостоятельно, пользоваться современной цифровой фототехникой. Фотография широко и прочно вошла в жизнь школьников. Она помогает учащимся полнее усвоить общеобразовательные предметы, связать их с практической жизнью. Юные фотолюбители первые помощники учителей; фотоснимки школьников используются как наглядные пособия на уроках. Фотокружок развивает у учащихся наблюдательность, способствует эстетическому воспитанию. Настоящая программа рассчитана на 35 часов и является начальной ступенью овладения комплексом минимума знаний и практических навыков для последующей самостоятельной работы. Работа кружка проводится в течении одного года по 1 часу в неделю.

Основным методом работы кружка является практический и наглядный показ принадлежностей, приспособлений, аппаратуры и наглядный пособий и приемов практической работы.

При выполнении работ следует максимально использовать личную инициативу учащихся, с тем, чтобы поощрять творческую мысль, самостоятельные поиски интересных и современных тем.

С этой целью целесообразно проводить, походы, экскурсии на природу, на предприятия, фермы, где фоторепортажная съемка не только расширит кругозор, представление о нашей действительности, но и позволит из всей массы впечатлений отбирать самое главное, достойное быть запечатленным на снимках.

Общественно-полезная работа членов кружка проводится на протяжении всей деятельности кружка.

Специфика кружка позволяет развивать такие черты характера, как усидчивость, собранность, целеустремленность, коммуникабельность. Ребенок тренируется в решении проблемных ситуаций, идет становление его характера. Особенно это заметно на застенчивых детях. Занятие фотографией помогает им обрести уверенность, почувствовать свою ценность, найти свое место.

Этот процесс можно назвать творчеством с большой буквы, но ребенок реализует свою потребность в развитии.

Структура документа

Рабочая программа представляет собой целостный документ включающий три раздела: пояснительную записку, основное содержание, календарное планирование

II Содержание обучения

3. Цели и задачи кружка:

- **Освоение знаний** об основных понятиях фотографического процесса, его особенностях и специфике. Главная цель курса — формирование и развитие у учащихся наблюдательности, связи с эстетическим воспитанием. При изучении этого курса продолжается формирование культуры и обучение фотографическому языку. Изучая данный курс, школьники овладевают первоначальными представлениями и понятиями, а также умениями, связанными с использованием источников фотографической информации.

- **овладение умениями** и навыками фотодела, использовать один из «языков» международного общения — искусство фотографии; применять накопленные знания для объяснения и оценки разнообразных явлений и процессов;

-**развитие** познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей в процессе наблюдений за состоянием окружающей среды, решения географических задач, самостоятельного приобретения новых знаний;

- **воспитание** любви к своей местности, своему региону, своей стране, позитивного отношения к окружающей среде. Развитие у детей усидчивости, умения самореализовываться, развитие чувства долга, и выполнения возложенных обязательств.

- **формирование способности** и готовности к использованию приобретенных знаний и умений в повседневной жизни, и социально-ответственному поведению в жизни.

Задачи:

1. Привлечь детей к занятию фотографией.
2. Повышать уровень мастерства учащихся.
3. Подготовка учащихся к выставкам и конкурсам.
4. Укрепление дружбы между учащимися.
5. Комплектация создания коллектива, сохранение его контингента до конца учебного года.
6. Привлечение детей к занятию фотоискусством.

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Содержание работы	дата
История фотографии. (1)				
1	История фотографии. Свойства света. Камера – обскура. Фотография сегодня. Цифровая фотография	1	Получение композиций на фотобумаге. Изображение в темной комнате. Изготовление ее из бумаги. Фотография в науке, технике, общественной жизни. От пленки к "цифре". Фотография как искусство.	
Работа с фотоаппаратом. (4)				
2	Основные части фотоаппарата.	1	Корпус фотоаппарата. Объектив, диафрагма. Затвор, выдержка. Устройство цифрового фотоаппарата: сенсоры, память, экспозиционная автоматика, электропитание.	
3	Фотооптика. Объектив, диафрагма, глубина резкости.	1	Главное фокусное расстояние. Светосила, диафрагма, определении глубины резкости.. Объективы длиннофокусные, широкоугольные, ZOOM, Разрешающая способность объектива.	
4	Определение экспозиции. Затвор, выдержка	1	Виды затворов: шторные, центральные, выдержка длинная и короткая, её определение на практике.	
5	Жидкокристаллические дисплеи и система управления цифрового фотоаппарата. Импульсные фотовспышки.	1	Фотоэкспонометр, таблицы, символы. Установка цвета и света. Снимаем на улице. Отработка последовательности операций.	
Изобразительные средства в фотографии. Искусство и фотография. (7)				
6	Кадрирование.	1	Определение границ кадра.	
7	Композиция (продуманное построение изображения).	1	Диагональная композиция. Восходящая и нисходящая диагонали. Диагональ «борьбы».	
8	Пропорциональность кадра	1	Линии золотого сечения. 3:2; 5:4.	
9	Понятие «крупность плана». Общий, средний, крупный	1	Общий план городской улицы с перспективой. Средний план жанровой сценки. Крупный план – натюрморт, фрагменты,	

	планы съемки.		выражения лиц.	
10	Ракурс. Перспектива.	1	Высота точки съемки. Точка съемки снизу. Точка съемки сверху.	
11	Тональный рисунок кадра.	1	Свет в кадре. Тональная доминанта.	
12	Смысловая подвижность. Смысл кадра	1	Пластическое взаимодействие объектов снимка и его эмоциональный тон. Создание смысла. Участие камеры.	
Поэтика снимка (3)				
13	Изобразительная плоскость	1	Прямоугольность формата – две вертикали и две горизонталы. Структурный план плоскости – линии, сходящиеся в центре. Принцип равновесия при заполнении картинной плоскости. Возрастание напряженности при удалении от центра.	
14	«Внутренние силы» плоскости – свет и тень. Смысловая функция тона.	1	Смысловая функция тона – черные, белые, серые тона. Светотеневой и светотональный рисунок изображения. Контровой свет. Сниженная и повышенная тональность снимка. Цветовая тональность.	
15	Изображенное пространство: Компоненты пространства. Пространственное движение. Целостность пространства	1	Три компонента пространства: 1. Предметы первого плана. 2. Окружающий фон – интерьер, ландшафт, городской пейзаж. 3. Воздух, как компонент пространства.	
Образность. Фотожанры. (16)				
16	Фотосъемка портрета. Что такое образ. Виды образов.	1	Виды образов: характер, пространство, предмет.	
18	Контакт с героем. Взгляд в камеру.	1	Обсуждение, просмотр снимков, выявление характерных черт жанра. Съёмка, конкурс снимков по жанрам, отбор работ для выставки.	
19	Руки в портрете.	1		
20	Поза и жест.	1		
21	Контраст.	1		

22	Композиция. Пространство.	1		
23	Фотосъемка пейзажа	1	Обсуждение, просмотр снимков, выявление характерных черт жанра. Съёмка, конкурс снимков по жанрам, отбор работ для выставки.	
21	Формат. Горизонт. Небо и облака Контраст.	1		
24	Предмет и среда. Ритмы пространства.	1		
25	Фотосъемка архитектурных сооружений	1		
26	Жанровая фотосъемка	1		
27	Спортивная фотосъемка	1		
28	Фотонатюрморт и фотоэтюд.	1		
29	Репортажная (документальная) фотосъемка	1		
30	Специальные виды съемки	1		
31	Техническая фотосъемка	1		
Работа с программами по обработке фотографий (4)				
32	Основы компьютерной графики	1	Изучение программы, создание коллажей	
33	Программа Photoshop	1		
34	Обсуждение, просмотр снимков	1	Конкурс снимков, отбор работ после компьютерной обработки для выставки.	
35	Обобщающее занятие	1	Подведение итогов.	

Таблица тематического распределения количества часов (35 часов/ 1 час в неделю)

	Наименование темы	Всего отведено кол-во часов	Теория	Практика
1.	История фотографии.	1	1	-
2.	Работа с фотоаппаратом.	4	2	2
3.	Изобразительные средства в фотографии. Искусство и фотография.	7	3	4
4.	Поэтика снимка.	3	1	2
5.	Образность. Фотожанры.	16	8	8
6.	Работа с программами по обработке фотографий	4	2	2
	ИТОГО	35	17	18